

100-463 sz. Érk. 19 95. szeptember

Lássa:

kiadványozás előtt:

elküldés előtt:

elküldés után:

A beadó neve és a beadvány száma:

Tilos Kulturális Alapítvány

Tárgy: Helyi rádióstúdió alapítása

III. kör

3 Budapest ok 4. 1995

Intézkedés:

A stúdióalapító képviselője: Kerényi György

Bírószági nyilvántartásba vétel:

40.000 Ft eljárási illeték

Hiánypótlás

osztály. Határidő:

Ej. sz.: Ui. sz.:

Együttal elint. sz.:

Kapcsolatos sz.:

Letisztázta:

A tisztázatot egyeztettek: és

Elküldés n.: Elküldte:

Irattározta:

Leírási és csatolási utasítás:

Irattári tételszám:

--	--

Művelődési és Közoktatási Minisztérium
Stúdióengedélyezési Önálló Főosztály
Frekvenciakérelmeket Elbíráló Bizottság

Tisztelt Bizottság!

A Tilos Kulturális Alapítvány által üzemeltetett Tilos Rádió 1994 december 1-n stúdióalapítási kérelmet nyújtott be Önökhöz. Akkori pályázatunkban - kétéves működésünket szem előtt tartva - egy budapesti, 24 órán át üzemelő, non-profit, reklámmentes, közösségi rádió koncepcióját vázoltuk. Kérelmünket a Bizottság érdemben elbírálta, s a húszegynéhány jelentkező közül a legnagyobb arányban méltányolta a Tilos törekvéseit, vagyis a három, mindösszesen 9 jelentkező részére "felparcellázott" frekvenciák egyikének felét nekünk ítélte. A határozat értelmében a Tilos a megpályázott napi 24 helyett 12, a Fiksz a megpályázott napi 48 helyett 4-et kapott, a Civil pedig megkapta az általa megpályázott 8 órát .

A Tilos Rádió számára a Hírközlési Főfelügyelet a 98.00 CCIR sávot biztosította, amin a Tilos tehát két másik rádióval, a Civillel és a Fiksszel osztozik. Előzetes egyeztetések után, a kényszerközösség a következő kompromisszumra vezetett: a Tilos Rádió minden este 10-től másnap reggel 10-ig sugároz, a Civilé a reggel 10-től este 10-ig tartó műsorsáv szerdától szombatig, a Fikszé pedig ugyanez a hét fennmaradó napjain.

A Tilos Rádió ígéretéhez és hagyományaihoz híven - négy évvel első adása és két évvel a kényszerű sugárzás-felfüggesztés után - 1995 szeptember 1-én 22.00-kor megkezdte a sugárzást. Ugyanezen a napon elindult a Civil Rádió, a Fiksz pedig legkésőbb októberben indul.

100.763/95

A Művelődési és Közoktatási Minisztérium 1993-ban OIRT frekvenciára, 1995-ben pedig CCIR frekvenciára vonatkozó, "nem kereskedelmi, helyi rádióműsort készítő és közlő stúdiók alapítását" engedélyezte Budapest területén. A kiírás ellenére induló és befutó, zömében kereskedelmi tulajdonlású, érdekeltségű és profilú kedvezményezettek egyike sem kezdte meg a sugárzást a mai napig, jóllehet számos jelentkező elől vették el a lehetőséget. Ennek a tendenciának a szankcionálást nem tekintjük feladatunknak, mindössze azt szeretnénk leszögezni, hogy a fővárosban 1991-ben egy joghézagnak köszönhetően a Tilos Rádió kezdte meg legelőször a tevékenységét, a Tilos Rádió volt az egyetlen, amelynek a hatályba lépett frekvencia-törvény miatt fel kellett függesztenie a munkáját, és - a Civilvel párhuzamosan - a Tilos Rádió volt az első, amely, immár legális körülmények között, megkezdte a sugárzást.

Reményeink szerint a fentebb ismertetett tények - jelesül az indult hallgatók "kereskedelmiek" és a beindult aktív "nem kereskedelmiek" példája - nemcsak harmadik típusú rádiók létjogosultságát igazolják, hanem működőképességüket is.

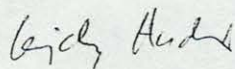
Mint azt a Tisztelt Bizottság a pályázatunkban olvashatja, a Tilos Rádiónak van kialakult és bevált műsorstruktúrája, a Tilos gyakorlott szerkesztői és műsorkészítői gárdával rendelkezik, a Tilos Rádió évek óta folyamatosan bizonyítja: képes megvalósítani azt a budapesti, 24 órán át üzemelő, non-profit, reklámmentes, közösségi rádiót, ahol a munkatársak díjazás nélkül, a rádiózás és a Tilos mondanivalója iránt érzett elkötelezettségből végzik munkájukat.

Jelen helyzetünk alig tartható voltára valójában azóta ébredtünk rá, hogy szeptember 1 óta sugárzunk a 98.00 FM-en. A kényszerű osztozkodás következtében a Tilos este 10-től reggel 10-ig ad, ezáltal alkotóközösségünknek kell kitöltenie a gyakorlatilag haszontalan, hajnal 2-6-ig tartó műsorsávot, ami az adásidőnk egy harmadát teszi ki. A rendelkezésünkre álló időtartományban elképzeléseink töredéke sem valósítható meg. Hallgatóink vörös szemmel igyekeznek kitartani mellettünk, de folyamatosan csalódniuk kell, mert a tőlünk elvárt és nálunk megszokott magazin-műsorok, beszélgetések, interjúk és a radikálisan civil tematikának nagy része idő hiányában ki kell essen a műsortervünkből.

Tisztelt Bizottság! A Tilos Rádió ad és adni akar. Többet, jobban, egyedül. Frekvenciatársaink pályázatát és "részesedését" csupán azért ismertettük Önökkel, mert abból kitetszik, jelen, önálló, 24 órás frekvencia-kérelmünk pozitív elbírálása esetén, a Civil és a Fiksz képes betölteni a 98.00-án keletkező űrt, vagy a most indulók közül melléjük, a helyünkre passzintható egy pályázó.

Ezek után csatoljuk és szíves figyelmükbe ajánljuk tavalyi kérelmünk módosított változatát.

Tisztelettel, a Tilos Rádió nevében:



Csejdy András

kurátor, ügyvivő

Budapest, 1995. szeptember 16.

KÉRELEM

1

helyi jellegű önálló rádió-, televízióműsört készítő és közlő stúdió alapításának engedélyezéséhez.

1. **Kérelem** a Budapesten, az VI. kerületben létesítendő 3-6 km-es vételkörzetű rádióstúdió alapításának engedélyezése iránt.
2. **A stúdiót alapító szerv neve:** Tilos Kulturális Alapítvány.

Címe: Budapest, 1053. Reáltanoda utca 9.

Tulajdonosai (tagjai): Fuchs Ottóné (alapító), Kerényi György (elnök), Csejdy András, Orosz Csilla (kurátorok).
3. **A stúdió elnevezése és címe:** Tilos Rádió. Budapest, 1053. Reáltanoda u. 9.
4. **A stúdió működtetéséért felelős személy neve és címe:** Kerényi György, [redacted]
5. **A szolgáltató műsorért felelős személy neve és címe:** Simó György, [redacted]
6. **A tervezett műsorszolgáltatás kezdő időpontja:**

Egy hónappal az engedély kézhezvétele után.
7. **A tervezett műsorszolgáltatás gyakorisága:** A hét minden napján.
8. **A tervezett műsorszolgáltatás napi időtartama:** 0-24.
9. A stúdióalapító **önmaga létesítené és üzemeltetné** a műsorszóró adót.

10. **A stúdió szerkesztősége, tudósító hálózata:**

2

a/ **tervezett létszám:** munkaviszonyban: (részmunkaidőben)
4 fő.

b/ **megbízás* alapján:** 50-60 fő.

meglévő létszám: 45 fő.

* Tekintve, hogy a rádióban a műsor készítői munkájukért fizetést nem kapnak, megbízólevelük is ennek alapján kerül kitöltésre.

11. **A szerkesztőség tagjainak képesítése, szakmai gyakorlata:**

Szerkesztők:

Kerényi György (Magyar Narancs), Czabán György (filmrendező, Közgáz Vizuális Brigád, TV 3), Csejdy András (író, szerkesztő), Mezősi László (szabadúszó, zenész), Orosz Csilla (szerkesztő, Pesty Fekete Doboz), Palotai Zsolt (zenei szerkesztő, HMK Music), Simó György (rovatvezető, Magyar Narancs), Vida Antal (zoológus), Éri Péter (zenész, Muzsikás együttes), Csejdy Réka (ügyvezető, Le Industrie), Kistamás László (riporter, szerkesztő, Vákuum Tv, Nap Tv)... etc.

Tudósítók, riporterek, külsős munkatársak:

Horányi Attila (művészettörténész, MTA), Paulinyi Tamás (szerkesztő, Harmadik Part), Miletics Marcell (szociális munkás), Veszényi Balázs (egyetemi hallgató), Bencsik Barnabás (alapítványi titkár, Stúdió Galéria-vezető), Fejér Balázs (kultúrantropológus), Ganczer Sándor (filmrendező, a Magyar Amatőrfilm Szövetség elnöke), Gázsó Tibor (politológus, Politikatudományi Intézet), Sárközi Dezső (kritikus, Stúdió 95), Szilágyi Szilvia (újságíró), Bencze Ottó (író, Törökfürdő), Kádár Tamás (creative director, Publicist)... etc.

Rozgonyi Zoltán, Sőrés Zsolt, Bardócz Attila, Bognár Tamás, Zichermann (Rat) István, Hendrei Tibor, Bicskei Tibor, Rádler Attila Egon, Nádori Péter, Kovács Imre, Lakatos László, Tommy Boy, DJ Heszke... etc.

A szerkesztőség munkatársai a Tilos Rádióban szerzett kétéves szakmai tapasztalaton túl rendszeresen dolgoztak a hazai sajtó és zenei élet különböző intézményeiben, cikkeik, riportjaik és tudósításaik a hazai és nemzetközi lapokban és az elektronikus médiumokban voltak olvashatók, hallhatók illetve láthatók. Tevékenységük 1995 szeptember 1 óta a hét minden napján figyelemmel kísérhető Budapesten, a 98.00 CCIR sávon, este 10 -től reggel 10-ig

a./ együttműködése a hazai és külföldi műsorszolgáltatókkal: A

Tilos Rádió az országban tevékenykedő közösségi rádiókkal kíván műsorcserét kezdeményezni. Együttműködünk az AMARC (a Közösségi Rádiók Világszervezete, melynek a Tilos is tagja) rádióival, mind a hír-, mind a műsorcsere tekintetében.

b./ a megállapodás tárgya: A bevezetőben már érveltünk amellett,

hogy miért tér el lényegesen egymástól a Budapesten működő szabad rádiók műsora. Ezért a Tilos elsősorban a külföldi és magyar, hozzánk világnézetben, stílusban és tematikában közel álló rádióadókkal kíván fokozottan együttműködni. Ilyen rádió többek között a pécsi Szubjektív Rádió, és a debreceni Szól a Rádió, amelyek - mivel egyetemi városban működnek - számos, a Tilos hallgatóságát is érintő eseményről tudósítanak. Hasonlóan fontos együttműködésről folytatunk előrehaladott tárgyalásokat az amerikai WFMU (New Jersey), WBIA (New York), WRFB (Berkeley), SFRL (San Francisco) álmásokkal, továbbá az európai Radio Popolare (Milano), Radio Linz (Austria), Radio Patapoe, Radio Hundred, Radio Wrjie Keise (Amszterdam), Radio Uno (Praga), Radio Zed (Sarajevo), Radio B-92 (Belgrád) stb. állomásokkal. Olyan network kialakítására nyílik így lehetőség, mely képes a Tilos hallgatóságát és a rádió körül létrejött szellemi-kulturális csoportosulásokat bekapcsolni a világ nagyvárosaiban folyó hasonló mozgásokba.

Mindemellett terveink között kiemelt helyet foglal el egy hírbázis kialakítása, melyet hazai és külföldi lapokból, alternatív számítógépes hírlancok anyagaiból szerkesztenénk, s más alkotóközösségek és közösségi rádiók számára is hozzáférhetővé tennénk.

**c./ együttműködés a helyi társadalmi, kulturális, kisebbségi,
vallási közösségekkel.:**

Szoros és folyamatos kapcsolatban állunk az alternatív nyilvánosság különféle orgánumaival és szervezetivel. Előző, 1993-ban és 1994-ben benyújtott kérelmeinkhez részletes listát csatoltunk, amely az együttműködésre kész szervezetek és intézmények szándéknyilatkozatát tartalmazta. Jelen pályázatunkhoz ugyanezt a listát kívánjuk megújítani.

A Tilos Rádió értelemszerűen együtt kíván működni vételkörzetének minden olyan civil szervezetével, amely lényeges szerepet játszhat, vagy játszik a közösség életében. Ennek megvalósítása annál is inkább könnyűnek tűnik, mivel jelenleg a stúdió egy VI. kerületi, civil szervezeteknek otthont adó irodakomplexumban működik. Az együttműködés alól kivételt jelentenek a politikai pártok, és a hozzájuk szorosan kapcsolódó szervezetek. Nem hagyhatjuk figyelmen kívül, hogy Budapest kulturális élete nem igazodik a kerülethatárokhoz, így változatlanul feladatunknak tekintjük a - rádió korábbi gyakorlatát folytatva - a műsorpolitikai elveinkkel összhangban álló, egész országra, de különösen a fővárosra és vonzáskörzetére vonatkozó programok, események és kezdeményezések bemutatását.

A Tilos Rádió eddigi működése során folyamatos munkakapcsolatban volt a budapesti művészeti élet alkotóival és színtereivel (táncházak, galériák, koncerttermek, művelődési otthonok, stb.), az egyetemi klubok, szellemi műhelyek szervezőivel, irodalmi és művészeti lapokkal. A rádió kommunikációs színtere kívánt lenni a különböző egyesületeknek, kis nyilvánosságot kapó közösségeknek, helyi kezdeményezéseknek, rendszeres programajánlatában pedig a széles értelemben vett fővárosi kulturális élet szinte minden fontosabb eseménye helyet kapott. A Tilos Kulturális Alapítvány által a továbbiakban működtetni kívánt Tilos Rádió ezeket a kulturális kapcsolatokat kívánja megtartani és erősíteni, tovább folytatva azt a hagyományt is, hogy a kulturális élet szereplői, eseményei közül azokat emelje ki és népszerűsítse, melyek a tömegkultúra széles, ám igénytelen keretei közül kiszorultak.

a./ **Meglevő műszaki berendezések:**

- a., SL-PG 100 CD lejátszó (2 db)
- b., SU-810 erősítő
- c., RS-BX 707 kazettás deck
- d., BOSE 121 mobil monitor (egy pár)
- e., DUAL CS 435 lemezjátszó
- f., SOUNDLAB lemezjátszó
- g., AKG D130 mikrofon (3 db)
- h., AKG C391B és CK92 mikrofon
- i., SENHEISER fejhallgató (3 db)
- j., TCN 500 EV riportertermagnó (2db)
- k., WN DC6 riportertermagnó
- l., DT-55 DAT magnó
- m., D R keverőpult
- o., Agota - keverőpult
- p., Carver tuner
- q., Aphex kompresszor (2)
- r., Alessis effektgép
- s., AKG K270 fejhallgató
- t., Denon, Yamaha deck (2 db)
- u., Technics lemezjátszó, 1200 (2 db)

Revox MB16 keverő

H and H erősítő ,V 200 végfok

Tannoy hangfal 2

BOSE Active Monitoring hangfal

Magnó REVOX B77 és

Magnó C 115 (2db)

REVOX B291 lemezjátszó (3db)

TASCAM DA-30 DAT-magnó (2)

Orsós magnó (4 sávós, vágó)

Mikrofon AKG (3db)

Adásfejhallgató, kábel nélküli

Multieffect hangmodulátor

Sampler

Riportermagnó + mikrofon (15db)

Equalizátor (2) Klark-technik

AKG C 414 mikrofon (2 db)

Neuman U 87 mikrofon (2)

Hard disc editor, Akai DD 1000

14. **Pénzügyi terv:** A helyi, közösségi rádiózás egyik legfontosabb célja, hogy a rádió könnyen elérhető, olcsó eszköze legyen a civil kommunikációnak. Ezért a Tilos Rádiót a továbbiakban is tudatosan kis költségvetéssel tervezzük üzemeltetni, s a rádió munkatársai ezután is szinte kizárólag anyagi ellenszolgáltatás nélkül végzik majd a munkájukat.

8

a./ Bevétel:	Egy évre (eFt.)
Reklám:	0
Szponzori Támogatás.	0
Önkormányzati támogatás:	0
Bankkölcsön:	0
Hallgatói, nézői támogatás:	4.000
Műsorgyártási és egyéb szolgáltatások:	1.500
Alapítványi támogatás:	5.500
Összesen:	11.000 eFt.

b./ Kiadás (működési költség):	Egy évre (eFt.)
Munkabér, ösztöndíj jellegű jutattás:	3.800
Megbízási díj, ösztöndíj jellegű jutattás:	2.000
TB járulék:	1.120
Szerzői jogdíj (átalány):	450
Stúdió bérleti díja:	180
Lízing díj:	0
Közüzemi díj: (víz, villany, telefon,)	800
Egyéb:	1.500
Összesen:	9.850 eFt.

15. A rádió teljes költségvetéséért a Tilos Kulturális Alapítvány vállal felelősséget.

Dátum: 1995. szeptember 15.

Kereji György
Tilos Kulturális Alapítvány
 A veszteséget fedező szerv cégszerű aláírása

Megjegyzések a költségtervhez:

A Tilos Rádió - amennyiben a médiatörvény jelenlegi koncepcióját elfogadja az Országgyűlés - non-profit rádióként kíván működni. Megalakulásunk óta elhatározott szándékunk, hogy a rádió függetlenségét igyekszünk mind a politikai, mind a gazdasági érdekcsoportoktól megőrizni. Ezért, valamint műsorpolitikai megfontolásokból is döntöttünk úgy, hogy a Tilos Rádió sem reklámbevéttel, sem szponzorációval nem számol a költségterv összeállításakor. Ugyanakkor a rádió munkatársai a műsorkészítésért díjazásban nem részesülnek. A költségtervben szereplő munkabér rovat négy, maximum hét főnek a rádió szervezésében, infrastrukturális háttérének kialakításában, hivatalos ügyeinek intézésében végzett munkájáért járó béreket tartalmazza, míg a megbízási díjak a technikai-karbantartási feladatok ellátását fedezik. Reklámbevétel hiányában egyelőre nem tervezzük bankkölcsön igénybe vételét, számolunk ugyanakkor alapítványi és egyéb támogatásokkal. A költségtervben jelzett hallgatói támogatás mindössze 4000 ember évi 1000 Ft.-os támogatását feltételezi. Meggyőződésünk, hogy egy kétmillió városban működő népszerű, egyedülálló arculatú közösségi adónak ennyi hallgatói támogatással számolni nem túlzó várakozás. Hasonlóképpen alatta van a tényleges potenciálnak az Alapítványi támogatás várható összege: a Tilos Kulturális Alapítvány csak 1995 júliusa és szeptembere között mintegy két és fél millió forint támogatásban részesült. A rádiót működtető Tilos Kulturális Alapítvány jelenleg is adáskész stúdióval rendelkezik. Amennyiben huszonnégy órás engedélyt kapunk, s ennek megfelelően bővül az a tematika, amivel a műsoraink foglalkozunk, a jelenleginek többszörösét reméljük megpályáznai az erre a célra szakosodott nemzetközi alapítványoknál illetve a médiatörvény

által tervezett és majdan felállítandó műsorszolgáltatási alapnál. Végül, de nem utolsó sorban konkrét forrás a Tilos által novembertől rendszeresen szervezett rendezvények bevétele, előrehaladott tárgyalásokat folytatunk ugyanis a Blue Box Klub üzemeltetőivel, ahol a Tilos jelentős réteggkulturális eseményeket celebrál két hetente, ami előre láthatóan havi 2-500.000 forint bevételt jelent a rádióknak.

A szerzői jogdíj tétele egyelőre csak becsülhető, lévén nem született még megállapodás a közösségi rádiók és a Szerzői Jogvédő Hivatal között. A költségtervben szereplő összeg a Szabad Rádiók Szövetsége és a Hivatal közti megbeszélésen elhangzottakon alapszik.

A Tilos Rádió fenti költségvetését annak a szempontnak a figyelembevételével készítettük el, hogy a rádiót minél kisebb költséggel, de műszakilag és üzletileg biztos alapokon tudjuk üzemeltetni. Megjegyezzük, hogy hasonló elvek szerint készítettük el a költségvetésünket az előző pályázatunkban is, s az akkor frekvenciához jutott rádiók közül eleddig csak a Tilos és a Civil Rádiók indultak el - ezzel is bizonyítva a közösségi rádiózás életképességét.

Várakozásaink szerint a rádió bevételei meghaladják a fent jelzett összeget, ebben az esetben természetesen - híven a vállalkozás non-profit jellegéhez - a plusz bevételt is a rádió fejlesztésére fordítva visszaforgatjuk.

16. Műsorpolitikai koncepció:

Általános elvek

a./Civil független rádió. A politikával, gazdasággal kapcsolatban a Tilos álláspontja változatlan: minden politikai és gazdasági érdekesoporttól függetlenül rádiózunk. Ugyanakkor a napi politikától való távolmaradás, az ilyen jellegű témák mellőzése a rádióban a szerkesztők szerint mélységesen politikai lépés. A Tilos nem politizál, mert a politikán kívül kíván gondolkozni a dolgokról, amelyek a társadalom egyes rétegeit foglalkoztatják. Úgy véljük, a kilencvenes években a civil társadalmi gondolat egyetlen lehetséges értelmezése a politika intézményes világtól való öntudatos függetlenedés programja.

b./ Kisebbségi rádió. A modernizálódó magyar társadalomban jelenleg embrionális formában léteznek azok a mozgalmak és szervezetek, amelyek Nyugat-Európában már kiterjedt intézményrendszerrel, ideológiával és társadalmi bázissal rendelkeznek. Ezek a zömében alternatív mozgalmak jórészt elszigetelten, rossz kommunikációs viszonyok között szerveződnek, anyagi forrásaik korlátozottak, a társadalom széles tömegei - részben az információhiány miatt - előítéletekkel közelednek hozzájuk. A Tilos Rádió szerkesztőinek egyik deklarált célja volt (s az marad a megváltozott viszonyok között is), hogy az adó hozzájáruljon az alternatív mozgalmak és kultúra terjedéséhez, javítsa a kapcsolattartás esélyeit az egyre szaporodó egyesületek és csoportok között.

A civil társadalom eszméje mellett a tolerancia az, amely nézetünk szerint döntő kérdése lehet annak, vajon a demokrácia intézményrendszerének formális kialakulása a valóságban milyen tartalmakat nyer, s milyen mélységben hatja át a társadalmi érintkezést és struktúrát. Meggyőződésünk, hogy a kisebbségi témák iránti társadalmi attitűdök megváltoztathatók, s egy, kisebbségek iránt toleráns többség demokratikus reflexei minden intézményi garanciánál fontosabbak a demokratikus berendezkedés szempontjából.

c:/ Zenei rádió. A Tilos Rádió adásainak - az adott műsortól függően - 60-40%-a zene. A zenei anyagok túlnyomórészt az úgynevezett világzene kategóriájába esnek : népzene, illetve ezekre építő zenék. A Tilos Rádió vállalja azokat a zenészeket, akik művészetnek tekintik a népzene, a rockot, a jazzt stb. A rádió a zenei kínálatban is a kisebbségek, ismeretlen értékek, háttérbe szorított rétegek bemutatására törekszik. Ennek megfelelően kap helyet a rádióban cigány, afrikai, dél-amerikai stb. muzsika.

A magyar zenék közül is elsősorban a népi hagyományokat alkotó módon őrző, kisebbségi, kísérletező dolgokra figyelünk oda, különösen tekintettel a különféle műfajok határterületeire. A Rádió felfedező szerepet kíván betölteni a magyar zenei életben: széles körben meghirdetett akció keretében a kezdő, fiatal zenészek által remélhetőleg nagy számban beküldendő demo felvételek válogatásával és sugárzásával olyanokat juttathat nyilvánossághoz, akik a jelen körülmények között egyhamar nem jelentethetnek meg lemezt.

A műsorpolitika induló terveit: A Tilos Rádió az elmúlt négy évben - és az újraindulás óta eltelt időszakban - kialakult műsorszerkezetre épít, melyben a zene-szöveg aránya hatvan-negyven százalék, köszönhetően az esti műsorsávnak. A bővülő - és hallgatóbarát műsorelosztást lehetővé tevő - műsoridőben növelni kívánjuk a szöveges műsorok arányát. Tematikai preferenciáink értelemszerűen következnek a fentebb részletezett műsorpolitikai koncepcióból. A Tilos Rádió alapelveit szem előtt tartva továbbra is előnyben kívánja részesíteni azokat a marginális, kisebbségi szervezeteket és csoportokat, amelyek helyzetükből adódóan nem jutnak el a nagy-nyilvánossághoz. Mindazonáltal, ha a rádió nem is tehet eleget a közszolgálati lényegét jelentő "mindenkihez szólás" igényének, nem elégszik meg azzal, hogy néhányak által hallgatott rétegadó legyen. A Tilos szerkesztői úgy vélik, depolitizált ám politikus, civil de gondolatébresztő, piacsemleges viszont fogyasztható műsorai méltán tartanak számat a nagyközönség érdeklődésére. Tovább bővítjük a rádióban jelenleg is hallható műsorokat, így a számítógépek robbanásosan gyors világáról, az internet-univerzumról készülő interaktív programot is.

A műsorpolitika középtávú tervei: A Tilos Rádió folyamatos működés mellett szélesíteni kívánja hallgatóinak körét, és hasznos információkkal akarja ellátni a mindenkori célközönségét. Mint az a közvéleménykutatási adatokból valamint a szerkesztőség címére érkezett levelekből kiderült, az adót rendszeresen a gimnazista korosztály, a különböző felsőoktatási intézetek hallgatói valamint a magasan kvalifikált értelmiségi réteg hallgatja.

A rádió középtávú tervei között szerepel munkanélkülieknek szóló műsorok és hírblokkok készítése. Felvettük a kapcsolatot társadalmi és érdekvédelmi szervezetekkel, valamint munkaközvetítőkkel, amely intézmények adatbázisa a rádión keresztül a leggyorsabban és a legolcsóbban hozzáférhető az érintett csoport számára. Tervezzük továbbá interaktív-audio távoktató, átképző és nyelvtanfolyam-programok beindítását, amelyek példa nélküliek a magyar rádiózásban..

A rádió nemcsak külföldi tudósítóhálózatán keresztül kíván kitekintést nyújtani belföldi hallgatóinak, hanem a fővárosban élő, mind népesebb külföldi közösségek számára is készít műsorokat, mint ahogy tette azt korábban is. Alkalmasint ez lesz az egyetlen fórum, ahol a nálunk dolgozó vagy tanuló olasz, francia, cseh ... stb. ajkú személyek és csoportok magukról hallhatnak vagy vallhatnak az anyanyelvükön. Ehhez a tervhez szívesen kapcsolódnának a városunkban működő nemzeti intézetek (Olasz Intézet, Francia Intézet, Goethe Intézet, British Council, USIS....).

A Tilos Rádió mindig is megkülönböztetett figyelmet szentelt a hátrányos helyzetű etnikai kisebbségeknek, különös tekintettel Budapest több százézes cigány lakosságára, ezért a meglévő roma magazin mellett napi rendszerességgű, cigánynyelvű adást kívánunk indítani. Erre a ma rendelkezésünkre álló időkeretben nincs módunk.

A műsorpolitika hosszútávú tervei: Mivel a Tilos már bizonyított szerkesztőgárdával, valamint kialakult műsorstruktúrával rendelkezik, rövid és középtávú tervei lényegileg a már bevált gyakorlat tökéletesítésére és színesítésére szorítkoznak. A szerkesztők nem titkolt hosszú távú elképzelése azonban megmérni magukat és kipróbálni képességeiket "nagy pályán", azaz létrehozni a regionális Tilos Rádiót, természetesen a fent részletezett értékek mentén.