

**Készítette: Novák Márk**  
**2010. 06. 28.**

## **KEREPES RÁDIÓ – KEREPES**

A HÉVről Kerepesen leszállva Gödöllő felé 10 perces sétát téve a főúton találjuk meg a rádiót, mely telefonos megbeszélés alapján könnyen felismerhető, azaz nagy építkezés, fekete szurkos házfal, óriási kupi az udvaron, szétverve minden. Krisztinával találkozom először, az ő nevén fut a rádió, de hamarosan előkerül János, a férje is, és megkezdődik a leghosszabb, legérdekesebb kalandok egyike. J. sokban hasonlít a balkányi Balla Andrásra, mind emberi vonásokban, mind beszélőkénben, mind fifikában, gógyiban, valamint maximális felkészültségükben. Egy nagy különbség kettejük közt: Balkányban minden ragyog, minden a helyén, itt saját elmondásuk szerint is egy soha véget nem érő építkezés folyik - gyakorlatilag ebben rádióznak, elképesztő elszántsággal. Először a számítógépes munkaszobában beszélgetünk, a kutatásról, más rádiókról, Szaráma-rendezvényekről, képzéstervről. Majd sort kerítünk a rádió dolgaira is. Kerepesen belül nagy a hallgatottság, újabb és újabb ötletekkel növelve ezt (pl a helyi templomból folyamatosan közvetítik a miséket). Balkányhoz hasonlóan jellemző (bár kevésbé), hogy együtt él a rádió a településsel. Az önkormányzattal jó a viszony, de alig ad pénzt. J. nagyon komoly közösség-szervező is, más stílusban de hasonlóan a pécsi Peták Péterhez. Ötletei túl jók egy ekkora városkának, eleinte nem értik, nem reagálnak rá. Ő mérnök, korábban disszidensként az NSZK-ban élt, ott is rádiózott, azelőtt dj volt a 70-es években. Ottani tapasztalata valamint mérnöki tudása és technikai kuriózumok iránti vonzalma alapján rendezte be a stúdiót, melynél technikailag tökéletesebbet még nem volt szerencsém látni (eklektikusabbat sem, de ez abszolút nem a minőség rovására megy). Ugyancsak professzionális adásprocesszort használnak és hihetetlen nagy hangarchívumot (német kalandozása során gyűjtött bakelit lemezhegyek) János maga programozta fel a processzort és állított be mindent, így a műsorkészítőknek az égvilágon semmi dolguk, mint egy gombot megnyomva adásba kerülni (a rendszer automatikusan beállítja magát az adott műsorvezető karakteréhez). Zenei kínálatuk nagyon vegyes, gyakorlatilag a Tilos és a Periszkóp rádiók specifikus zenéin kívül mindent lefed. Jelenleg egy kis szufniban van a stúdió az építkezés miatt, de megmutatta, hogy jövőre hogy képzeljem el a leendő stúdiót (vagy utána, vagy azután) Élő műsoruk kevés van, a környékről érkező önkéntesek konzervadásokat csinálnak többnyire, de nem kizárólag. Munkájuk a bizalmon alapul, csak megbízható embereket engednek a lakásukba érthető módon, de minden technikával kiszolgálják őket. Hangvételük kicsit kereskedelmis, kicsit régi-petőfis, kicsit civiles keveréke. Reklám főleg barter, de azt se a helyiekkel (nem túl jó vélemény Kerepes szellemiségéről).

*Konklúzió:* Egyszemélyes rádió, nélküle nem működne semmi, elképesztő munkabírás, ötletek, professzionális hangminőség, a körülményeikhez képest magas szintű rádiózás.

